



前言

此书为读者提供了有关人类最基本的情感之一“我爱你”的不同语言的表达形式，由四十位世界各地的人士用四十种语言手写而成。此汇编赋予传统文字以现代绚丽的色彩，力求现时性与永恒性的统一，文化特性与普世情感的统一。因而此书体现了行为艺术家彼爱尔·塞尔奈在其正在进行的文化调查的过程中所获得的最新的也是最为明显的成果。

彼爱尔·塞尔奈出生于并成长于法兰西，自1973年起定居于纽约。他的足迹曾遍及世界各地，而最近他却回归于其最初钟情于斯的视觉艺术实践。2002年，他开始展出多组其形态各异却相得益彰的大型的，色彩绚丽的画作，力求探索个人与不同国家，不同代际的人群，不同种族和不同文化历史地域所构成的相互联系的本质。

“一”

以极富寓言意义的“一”为标题的系列画作展现了诸多来自不同文化背景的宾客与身着和服的艺术家共饮一碗清茶的场景。塞尔奈曾长期在纽约乌拉森科学校研习日本茶道艺术，经受过传统茶道表演仪式的训练。在此仪式过程中，所有的服饰及用具（花束，花瓶，画轴，茶勺，等等），所有的举手投足（烹茶，撒茶叶，糊茶，等等），无不充满了规定的意义。

然而在以“一”为标题的系列画作中，艺术家将传统的茶馆置换成一个同样大小的活动形立方体，并将其轮廓勾勒为可分解的木质与金属质的管状材料形状。艺术家将此种“观念性的空间”纳入世界各地看上去似是而非的地点，如巴西里约热内卢的棚户区，纽约的时代杂志广场，印度的塔尔大沙漠，日本大阪的博彩游戏室，从而在上述各地为自己营造了一个远离凡尘的微型空间，供自己进行冥想与修炼并与素不相识的宾朋唱酬往来。

每一位应邀参与日本茶道仪式的宾客事实上都可以用自己的心理体验与感悟来充实塞尔奈所提供的虚空的立方形空间。随之必然而来的宁静感强烈地暗示我们，在一定的机缘中，甚至那些表面上看来互不相容的词语与哲学观念可以创造性地相聚在一起。当人们恰如其分地表达其待人接物的好客之情时，以往人们无意识地共享着的人类深层价值观，便会通过程式化的礼仪表现出来。

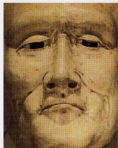
“面”

塞尔奈以“面”为标题的系列画作实为其描绘不同文化与不同历史时期的雕塑作品人物面容的近距离特写式画作。每一幅面皆线条分明，突出男性面庞的双眼，且洗净社会面具的装饰与铅华。每一幅面因而能专注于“心灵的窗户”，专注于为种族特性所超越的面部结构的基本生理性因素。成年男子的额头，鼻梁，嘴唇与双眼看上去构成了几近超越时间空间的数学常量。

结果便是艺术家为我们创造了一种人类的复合式肖像，创造了达到我们内心最深处的表征的令人惊异的同一性的新记录。我们在凝视这些涵盖了从亚述贵族到乔治·华盛顿，从希腊奥运冠军到东方贤哲的肖像面时，便会自然而然地追问，何以相距遥远且各不相同的人群竟会呈现出并保持有如此相似的特征？难道我们对保存在化石里的人类本质上的共性已经视若无睹了？

这些雕像直接投向我们的目光会引起我们深刻的反省。我们是否配与其为伍？我们是否能象它们那样表现出我们的存在的本质？它们的目光坚定深沉，有效地然而又极为严厉地提醒我们人类自身的共同财富。无论我们如何无忧无虑地生活在今日，我们同样必须认真地审视我们的同类及我们的历史。





爱情

也许，今日使我们臻于完善的努力所面临的最为紧迫的挑战之地，莫过于情感领域，即世界各地的语言所标志的“爱情”一词。部分由于情感的自然迸发，部分由于语言的约定俗成所致，爱情的表白“我爱你”虽然简单得不能再简单，却具有无法估量的后果。它既可以指称年轻同学之间的单纯幼稚的爱情，也可以成为构建伦理道德和基本宗教教义的及其复杂的核心哲学概念。当我们用它表达对于他人的至高无上的爱慕之情时，无论他或她是爱之伴侣，还是丈夫妻子，无论是友人，家庭成员，还是宠物甚或是陌生人，它都同时要求我们全身心投入。

语言学意义上，图表意义上和色谱意义上所显示出的量的丰富多样性，仅是对于一种普世不变的心理与意义上的事实的包罗万象的认识的隐喻。人们需要更深层次的联系。塞尔奈认为，“我爱你”所揭示出的根本的真相乃是：全世界的人们也许因其文化多样性的缘故，以不同的方式表达这一情感，然而他们在分享人类这一基本情感时，他们却是完全相同的。他们所从事的任何一件事都不可能象爱情那样使他们完完全全地走到一起。