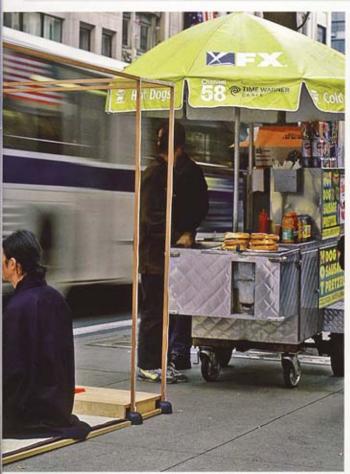
06 victoire 16 FEARER 2008 VICTOIRE DE LA SEMAINE



V comme... Pierre Sernet Par Michel Verlinden. Photo Pierre Sornet et DR.

Identithé Après avoir étudié l'art aux Ateliers du Carrousel du Musée du Louvre, Pierre Soenet débute comme photographe. À 20 ans, il quitte la France pour les États-Unis - où il vit encore aujourd'hui - et entame une nouvelle carrière dans les affaires. En 1998, bon sang ne saurait mentir, il revient à ses premières amours. De son propre aveu, son travail consiste à souligner les points communs au-delà des différences superficielles qu'engendrent les notions de nationalité, de croyance ou de style de vie,

Particularithé La série de photos « One » fait valoir une démarche surprenante. Sornet, qui a étudié pendant longtemps la cérémonie du thé japonaise, a décidé d'importer le concept aux quatre coins du monde. Pour cela, il a conçu un cube portable dont la fonction est de remplacer la maison traditionnelle à l'intérieur de laquelle se déroule le rite. Qu'il soit dans une favela à Rio, dans un aéroport ou sur Times Square à New York, il invite les gens à s'arrêter pour prendre le thé. À chaque fois, une photo capte cet instant suspendu.



Pierre Scrnet, c'est aussi...



Une exposition des séries «One» et «Face» qui se tiendra du 19 février au 5 avril au Café Français.

Café Français, 43 rue Ernest Allard, 1000 Bruxelles, T. 02 502 78 24.



La série « Face » présente des gros plans figurant les visages de statues issues de cultures et de périodes différentes. Chaque image

est cadrée de façon à faire ressortir les yeux du sujet.



La série « One » ne s'arrête pas avec cette expo. Prochaine escale de la maison de thé mobile : les tribus zouloues de l'Afrique du Sud et du Swaziland.

Humanithé Dans un monde où le temps s'écoule comme il le ferait d'une plaie béante, l'installation de Pierre Sornet invite à s'ancrer. Croissance exponentielle et mutations environnementales, ce dont il est question, c'est de ne pas perdre notre humanité. Le moment de paix qui semble invariablement s'installer suggère fortement que, herque les circonitances i y prêtent, des mondes et des philosophies pourtant incompatibles en apparence peuvent être rapprechés de manière productive. Révolthé Sous des apparences de sérénité et de douceur, on ne peut s'empêcher de pointer dans la démarche une forme d'insoumission, de résistance. En évoquant son œuvre, le quotidien japonais « Yomiani Shimbaum » a parlé de Guerrille Test insistant par là sur le fait que Pierre Sornet ne s'encombre par forcèment d'autorisation pour installer son dispositif là où il lui semble qu'il fait sens. A Shanghai, par exemple, l'artiste a passé plusieurs heures à expliquer son travail conceptuel dans un commissariat de police. ★